

# PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO CON RELACIÓN A LA PARTICIPACIÓN DE CINEASTAS MEXICANOS EN LA SEXAGÉSIMA TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANNES

Los que suscriben, **Carlos Sotelo García** y **María Rojo e Inchaustegui**, integrante de la LXI Legislatura, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 58 y 60 del Reglamento para el Gobierno Interior del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, presentamos ante esta Honorable Asamblea, la siguiente proposición con Punto de Acuerdo, de conformidad con las siguientes

## CONSIDERACIONES

**Primera.-** La historia del Festival de Cine de Cannes se remonta a principios de los años 30 y en una Europa acosada por el fascismo.

Recordemos que en Venecia de 1932 se organizó el primer festival internacional de cine. Entonces el acontecimiento tenía mucho más que ver con rivalidades nacionalistas que con las películas en sí mismas. La Segunda Guerra Mundial se acercaba, y en Venecia se empezaban a favorecer las filmografías alemana e italiana

En el Festival de Venecia de 1938 se esperaba que *La Grande Illusion* de Jean Renoir se llevara el gran premio, pero la Coppa Mussolini se fue ex aequo para *Olympia*, de Leni Riefenstahl y la película italiana *Luciano Serra, Pilota*, de Goffredo Alessandrini. Desilusionados por la premiación, franceses, británicos y estadounidenses, se mostraron frustrados por el sesgo ideológico que se le impregnaba al festival.

Fue así que un grupo de críticos y cineastas franceses se reunieron para pedir al gobierno francés que sufragase los gastos de un festival internacional de cine en Francia, donde los filmes pudieran competir y ser vistos sin sesgos políticos ni represión política.

Así se escogió la ciudad de Cannes y finalmente en 1 de septiembre del 1939 se inauguró el *Festival International du Film* sólo para ser cancelado un día después por el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el festival de cine volvió a resurgir el 20 de septiembre de 1946 bajo el auspicio de los ministerios franceses de educación y asuntos exteriores.

Hoy, el Festival de Cine de Cannes es el más prestigiado evento cinematográfico y donde confluyen lo más selecto de la filmografía internacional. Directores, actrices y actores, productores, distribuidores, comercializadores y empresarios de todo el mundo, ponen los ojos en Cannes para redescubrir el arte y el talento en cada uno de los filmes que ahí se exhiben. Y en esta ocasión, como nunca en la historia de México, los cineastas mexicanos tuvieron una destacada participación en dicho festival.

**Segunda.-** En un comunicado de las dependencias públicas, se señaló que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía informaba que además de “**BIUTIFUL**”, de Alejandro González Iñárritu y “**ABEL**”, de Diego Luna, participarían en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Cannes 2010, otras cuatro películas en otras distintas secciones

En la Quincena de Realizadores que se celebró del 13 al 22 de mayo, participaron por México:

“**SOMOS LO QUE HAY**” de Jorge Michel Grau, ópera prima del Centro de Capacitación Cinematográfica en coproducción con FOPROCINE, así como “**AÑO BISIESTO**” de Michael Rowe, ópera prima y primera producción de Machete Producciones, que recibió apoyo de IMCINE para postproducción.

Hay que decir que ambas películas competieron por el premio Cámara de Oro, que otorga el Festival la mejor ópera prima, y en la cual AÑO BISIESTO, se llevó el galardón.

**Tercero.-** Asimismo, en la Semana de la Crítica, que se realizó del 13 al 21 de mayo, en dicho festival, se exhibieron como funciones especiales fuera de competencia:

“**REVOLUCIÓN**” de Mariana Chenillo, Fernando Eimbcke, Amat Escalante, Gael García Bernal, Rodrigo García, Diego Luna, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Carlos Reygadas y Patricia Riggen.

Una producción de Canana apoyada por el IMCINE, en donde 8 de sus 10 directores ya han participado anteriormente en el Festival de Cannes: Fernando Eimbcke con Temporada de Patos y Lake Tahoe; Amat Escalante con Sangre y Los Bastardos; Gael García Bernal con Déficit; Rodrigo García con Cosas que diría con sólo mirarla (que no es producción mexicana); Gerardo Naranjo con Dramamex; Rodrigo Plá con Desierto Adentro; Carlos Reygadas con Batalla en el cielo y Luz silenciosa; y, Patricia Riggen con el cortometraje La Milpa.

Igualmente se exhibió ‘**SRA. PÁJARO**’ de Veronique Decroux y Julio Bárcenas. Un Cortometraje del Centro de Capacitación Cinematográfica que recibió el premio de Mejor cortometraje de ficción del VII Festival Internacional de Cine de Morelia, México 2009.

Hay que resaltar que el actor y director Gael García Bernal fungió como presidente del jurado que otorgó la Cámara de Oro a la mejor ópera prima.

Por lo anteriormente expuesto, presentamos ante esta Asamblea la siguiente proposición con

#### **PUNTO DE ACUERDO**

**Primero.-** La Comisión Permanente del H. Congreso de la Unión hace un amplio y merecido reconocimiento a **Diego Luna, Jorge Michel Grau, Mariana Chenillo, Fernando Eimbcke, Amat Escalante, Gael García Bernal, Rodrigo García, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Carlos Reygadas, Patricia Riggen, Veronique Decroux y Julio Bárcenas** por su destaca participación en la sexagésima tercera edición del prestigioso Festival de Cannes, Francia.

**Segundo.-** La Comisión Permanente del H. Congreso de la Unión felicita a **Michel Rowe**, director de “*Año Bisiesto*”, por haber obtenido el “**Premio Cámara de Oro**” en la sexagésima tercera edición del Festival de Cannes, Francia.

Tercero.- La Comisión Permanente del H Congreso de la Unión felicita a **Alejandro González Inárritu** por su película “*Biutiful*”, y por la que el actor **Javier Bardem**, obtuvo el Premio a la interpretación masculina *Ex aequo* en Cannes 2010.

#### **SUSCRIBEN**

**Sen. Carlos Sotelo García**

**Sen. María Rojo e Inchaustegui**

Salón de Sesiones de la Comisión Permanente del H. Congreso de la Unión, a los 26 días del mes de mayo de 2010.