POR EL QUE LA COMISIÓN PERMANENTE HACE UN AMPLIO Y MERECIDO RECONOCIMIENTO A ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑARRITU, DIEGO LUNA, JORGE MICHEL GRAU, MARIANA CHENILLO, FERNANDO EIMBCKE, AMAT ESCALANTE, GAEL GARCÍA BERNAL, RODRIGO GARCÍA, GERARDO NARANJO, RODRIGO PLÁ, CARLOS REYGADAS, CARMEN BEATO, ALAN CHÁVEZ, PAULINA GAYTÁN, DANIEL GIMÉNEZ CACHO, GUSTAVO SÁNCHEZ, MÓNICA DEL CARMEN, PATRICIA RIGGEN, VERONIQUE DECROUX Y JULIO BÁRCENAS POR SU DESTACADA PARTICIPACIÓN EN LA SEXAGÉSIMA TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE CANNES, FRANCIA.

Segunda COMISIÓN

Relaciones Exteriores, Defensa Nacional

y Educación Pública.

Dictamen con punto de acuerdo por el que se otorga una amplia felicitación y un merecido reconocimiento, a los directores, actrices, actores, productores y coproductores, que participaron en la sexagésima tercera edición del Festival de Cannes, Francia.

HONORABLE ASAMBLEA:

A la Segunda Comisión, Relaciones Exteriores, Defensa Nacional y Educación Pública, con fecha 26 de mayo de 2010, fue turnada para su análisis una proposición con Punto de Acuerdo para que la Comisión Permanente otorgue una amplia felicitación y un merecido reconocimiento, a los directores, actrices, actores, productores y coproductores que participaron en la sexagésima tercera edición del festival de Cannes, Francia, suscrita por el Senador Carlos Sotelo García y la Senadora María Rojo e Inchaustegui, del Grupo Parlamentario del Partido de la Revolución Democrática.

Con fundamento en los artículos 78 fracción III de la Constitución Política de los Estados unidos Mexicanos; 116, 127 y demás aplicables de la Ley Orgánica del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, y 58, 87, 88, 176 y demás aplicables al Reglamento para el Gobierno Interior del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, los integrantes de esta Segunda Comisión que suscriben, someten a la consideración del Pleno de la Comisión Permanente del Congreso de la Unión el presente dictamen, con base en los siguientes:

ANTECEDENTES

I.- En sesión pública celebrada por la Comisión Permanente el día 26 de mayo de 2010, el Senador Carlos Sotelo García y la Senadora María Rojo e Inchaustegui, del Grupo Parlamentario del Partido de la Revolución Democrática, presentaron una Proposición con Punto de Acuerdo por la que se otorgue una amplia felicitación y un merecido reconocimiento, a los directores, actrices, actores, productores y coproductores que participaron en la sexagésima tercera edición del festival de Cannes, Francia.

II.- La Presidencia de la Comisión Permanente en la misma fecha acordó turnarlo a la Segunda Comisión de Trabajo de Relaciones Exteriores, Defensa Nacional y Educación Pública, para su estudio y dictamen correspondiente.

CONSIDERACIONES

PRIMERA.- De acuerdo con lo vertido en el cuerpo de su propuesta, la historia del Festival de Cine de Cannes se remonta a principios de los años 30 en Europa.

Si bien el primer festival se realiza hasta el año 1939, se pueden encontrar como antecedentes el primer festival internacional de cine realizado en Venecia en el año de 1932, que por la misma situación que se vivía en esos momentos en Europa se empezaron a favorecer los filmes alemanes e italianos.

Para 1938 la irrupción de la política en el arte se dio en su mayor esplendor, ya que si bien por una parte se esperaba que el filme "La Grande Illusion" de Jean Renoir se llevara el gran premio, este fue otorgado ex-aequo para "Olympia", de Leni Riefenstahl y para la película italiana de Luciano Serra, "Pilota". Lo que motivo un descontento por parte de los demás participantes.

Ante tal hecho, un grupo de críticos y cineastas franceses se reunieron para pedir al gobierno francés que sufragase los gastos de un festival internacional de cine en Francia, con la finalidad de que los filmes pudieran ser vistos desde un punto de vista crítico sin ningún tipo de represalia.

La ciudad de la costa azul Cannes se comprometió a construir una sede a la altura del acto y fue así fue como finalmente el 1 de septiembre de 1939 se inauguró el Festival International du Film, que finalmente fue cancelado un día después ante el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

No obstante finalizada la Segunda Guerra Mundial, el festival de cine volvió a resurgir el 20 de septiembre de 1947.

En la actualidad, el Festival de Cine de Cannes es el más prestigiado evento cinematográfico y donde confluye lo más selecto de la filmografía internacional.

SEGUNDA.- El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía, en su comunicado 597 del día 20 de abril del 2010, informó que además de la película Biutiful, de Alejandro González Iñárritu y Abel, de Diego Luna, mismas que participaron en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de Cannes, también hubo en distintas secciones, cuatro películas mexicanas más en la edición 63 del encuentro cinematográfico.

Dentro de la Quincena de Realizadores que se celebró del 13 al 22 de mayo, participaron:

- Somos lo que hay de Jorge Michel Grau

Ópera prima del Centro de Capacitación Cinematográfica en coproducción con Foprocine.

Cuenta la historia de una familia que queda desamparada al morir el padre y líder, por lo que la viuda y sus tres hijos enfrentan su peor pesadilla: conseguir alimento por su propia mano. El problema es que la familia es caníbal y tendrá que buscar la forma de conservar la tradición.

Esta película es protagonizada por Carmen Beato, Alan Chávez, Paulina Gaytán, y Daniel Giménez Cacho, entre otros.

- Año bisiesto de Michael Rowe

Ópera prima de Michael Rowe y primera producción de Machete Producciones, que recibió apoyo de Imcine para postproducción.

Un poderoso drama sexual que narra una dolorosa historia de amor con un realismo crudo y cautivador.

El filme comenzó a dar de qué hablar durante su participación, en noviembre pasado, en el Mercado Cinematográfico Ventana Sur, en Buenos Aires, Argentina, donde fue bien recibida, aún cuando se encontraba en

postproducción. El reparto está encabezado por Gustavo Sánchez Parra y Mónica del Carmen.

Ambas películas compitieron por el Premio Cámara de Oro, que otorga el Festival a la mejor ópera prima.

En la Semana de la Crítica, que se realiza del 13 al 21 de mayo, se exhibieron como funciones especiales fuera de competencia:

- Revolución de Mariana Chenillo, Fernando Eimbcke, Amat Escalante, Gael García Bernal, Rodrigo García, Diego Luna, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Carlos Reygadas y Patricia Riggen.

Es la reunión de 10 historias que buscan generar una visión contemporánea sobre la Revolución, construir un abanico de acercamientos diversos desde el presente. Los realizadores revisitan el tema o la propia palabra desde sus universos personales y estéticos.

Una producción de Canana apoyada por el Imcine, en donde ocho de sus 10 directores ya han participado anteriormente en el Festival de Cannes: Fernando Eimbcke con Temporada de Patos y Lake Tahoe; Amat Escalante con Sangre y Los Bastardos; Gael García Bernal con Déficit; Rodrigo García con Cosas que diría con sólo mirarla (que no es producción mexicana); Gerardo Naranjo con Dramamex; Rodrigo Plá con Desierto Adentro; Carlos Reygadas con Batalla en el cielo y Luz silenciosa; y, Patricia Riggen con el cortometraje La Milpa.

- Sra. Pájaro de Veronique Decroux y Julio Bárcenas

Cortometraje del Centro de Capacitación Cinematográfica que recibió el premio de Mejor cortometraje de ficción del VII Festival Internacional de Cine de Morelia, México 2009.Es la breve historia de Lara, un niña enferma que ve por su ventana la vida pasar, y su encuentro en el balcón de enfrente con Sole, una mujer sin ganas de vivir. Ambas establecen una relación a distancia, basada en silencios y miradas.

TERCERA.- Esta comisión, emite un dictamen en sentido positivo, toda vez que menciona la importancia de fomentar la industria del cine nacional, tal es el caso que el Senado de la Republica se ha manifestado a favor de generar mejores condiciones para la producción, distribución, exhibición y promoción cinematográficas.

Además, de acuerdo a la Ley Federal de Cinematografía, en el articulado número 14 establece que:

"La producción cinematográfica nacional constituye una actividad de interés social, sin menoscabo de su carácter industrial y comercial, por expresar la cultura mexicana y contribuir a fortalecer los vínculos de identidad nacional entre los diferentes grupos que la conforman. Por tanto, el Estado fomentará su desarrollo para cumplir su función de fortalecer la composición pluricultural de la nación mexicana, mediante los apoyos e incentivos que la Ley señale."

Es importante mencionar que Michael Rowe es director egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica del Instituto Mexicano de Cinematografía de Conaculta. Posee las nacionalidades mexicana y australiana. Además el premio Cámara de Oro se concede a la mejor ópera prima presentada en el festival más prestigioso de cine en el mundo.

Por último, esta Comisión señala que si bien el creciente número de actores y actrices que representan a México, a nivel internacional ha ido en crecimiento, es también importante reconocer la participación de directores, productores y coproductores que en esta última edición del festival de Cannes han dado una representación destacada en la historia de México.

Por las disposiciones antes mencionadas esta Comisión Dictaminadora, se permite someter a la consideración del

Pleno de La Comisión Permanente del Congreso de la Unión el siguiente:

Punto de Acuerdo

Primero.- La Comisión Permanente del H. Congreso de la Unión hace un amplio y merecido reconocimiento a Alejandro González Iñarritu, Diego Luna, Jorge Michel Grau, Mariana Chenillo, Fernando Eimbcke, Amat Escalante, Gael García Bernal, Rodrigo García, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Carlos Reygadas, Carmen Beato, Alan Chávez, Paulina Gaytán, Daniel Giménez Cacho, Gustavo Sánchez, Mónica del Carmen, Patricia Riggen, Veronique Decroux y Julio Bárcenas por su destaca participación en la sexagésima tercera edición del prestigioso Festival de Cine de Cannes, Francia.

segundo.- La Comisión Permanente del Honorable Congreso de la Unión manifiesta su reconocimiento por la participación de filmes como "Somos los que hay", de Jorge Michel Grau, "Año Bisiesto" de Michael Rowe, y Señora Pájaro de Veronique Decroux y Julio Bárcenas en la sexagésima tercera edición del Festival Internacional de Cine, en Cannes.

tercero.- La Comisión Permanente del Honorable Congreso de la Unión acuerda solicitar a la Mesa Directiva invite a Alejandro González Iñarritu, Diego Luna, Jorge Michel Grau, Mariana Chenillo, Fernando Eimbcke, Amat Escalante, Gael García Bernal, Rodrigo García, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Carlos Reygadas, Carmen Beato, Alan Chávez, Paulina Gaytán, Daniel Giménez Cacho, Gustavo Sánchez, Mónica del Carmen, Patricia Riggen, Veronique Decroux y Julio Bárcenas a que asistan a sesión de la Comisión Permanente con la finalidad de hacerles un reconocimiento público.

Dado en la Sala de Comisiones de la Comisión Permanente del H. Congreso de la Unión, en México, Distrito Federal, a primero de junio del dos mil diez.

SEGUNDA COMISIÓN