

PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL QUE SE EXHORTA A LA CÁMARA DE SENADORES A RENDIR UN HOMENAJE A RAFAEL CORONEL, POR SU DESTACADA TRAYECTORIA COMO ARTISTA DE LA PLÁSTICA MEXICANA, Y POR SU GRAN APORTACIÓN A LAS BELLAS ARTES EN MÉXICO Y EL MUNDO.

La suscrita Senadora Claudia Sofía Corichi García, integrante del Grupo Parlamentario del Partido de la Revolución Democrática, en la LXI Legislatura del Congreso de la Unión, conforme lo dispuesto por los artículos 8 fracción II y 276 fracción 1 del Reglamento del Senado de la República, someto a la consideración de esta soberanía la siguiente Proposición con Punto de Acuerdo por el que se exhorta a la Cámara de Senadores del Congreso de la Unión, a rendir un homenaje a **Rafael Coronel**, por su destacada trayectoria como artista de la plástica mexicana, y por su gran aportación a las Bellas Artes en México y el mundo, sustentada en las siguientes:

CONSIDERACIONES

1.- Reconocer y rendir homenaje a los mexicanos que se han distinguido por sus aportaciones en los diversos ámbitos de las Bellas Artes, es un asunto de primera importancia y una responsabilidad ineludible de los Poderes Públicos y de las instituciones de nuestro país.

El Senado de la República no puede abstenerse de manifestar su respeto y reconocimiento a un mexicano notable que sigue dejando huella en todo el mundo con su obra, fomentando con ello que las futuras generaciones conozcan la obra de quienes con su trabajo, son sinónimo de orgullo y un ejemplo para la Nación, incidiendo de manera determinante en el rumbo que seguirán las generaciones venideras.

2.- Para estar conscientes de la gran aportación que implica la figura de Rafael Coronel, es importante conocer de manera sucinta algunas cosas de su destacada e intensa vida.

Rafael Coronel Arroyo, es un gran artista plástico mexicano, nacido en la ciudad de Zacatecas, el 24 de octubre de 1931. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura, en la Ciudad de México, y luego pasó a cursar estudios en la academia High American School.

Existe obra suya tanto en museos de México como del extranjero. En lo que fuera el Convento de San Francisco de Almoloya y de Asís (edificación del Siglo XVI), de la ciudad de Zacatecas, se erige un museo que lleva su nombre; en él se exhibe su vasta colección de máscaras donadas por el propio artista.

En 1937 casi con tan sólo 6 años de edad realizó sus primeros dibujos, y en 1944 comenzó a dibujar regularmente, y de esta fecha data su primer autorretrato, para 1951 entra al Concurso Nacional de la Juventud Mexicana en la rama de Artes Plásticas.

Para 1952 recibe uno de los premios del Concurso de Artes Plásticas realizado por el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, que dirigía Mariano Ramírez Vázquez. El premio consto de un diploma y una beca anual de trescientos pesos mensuales. Se entregaron veinte premios. El cuadro que presentó Rafael Coronel fue *Mujer de Jerez*, sin fecha, cera sobre cartón, de 55 X 54 centímetros. Fue expuesto en la Galería José Clemente Orozco (avenida Peralvillo 55), dependencia del INBA, el jurado estuvo integrado por Carlos Orozco Romero, Ricardo Martínez y Jorge Juan Crespo de la Serna. Como requisito para que le fuera otorgada la beca, tenía que matricularse en la Escuela de pintura y Escultura la Esmeralda; Tomó como profesor a Carlos Orozco Romero.

En 1953 participó en dos exposiciones colectivas, una en la galería de la Biblioteca Cervantes, Adjunta a la Esmeralda y otra en la Galería Excélsior.

Por desavenencias con esta última, un año después abandonó las clases de dibujo; sin embargo, continuó asistiendo con frecuencia a la Esmeralda. Aquí nace su amistad con Francisco Corzas.

Por una recomendación del pintor guatemalteco Carlos Mérida, Rafael Coronel conoce a Inés Amor en 1954 e ingresa a la Galería de Arte Mexicano. Abandonó La Esmeralda.

En abril de 1955, bajo la dirección de Elvira Gandará se inaugura la Galería **Nuevas Generaciones**, dependencia del INBA, en la exposición inaugural participa Rafael Coronel con los cuadros titulados *Figura de Payaso* y *A la intemperie*.

A partir de 1956 en mayo realiza su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano. Ya iniciado 1957 Inés Amor lo toma como pintor exclusivo. Pinta *La perra negra* y *Cabeza de muchacho*.

El 29 de octubre de 1958 monta su segunda exposición individual en el salón de la Plástica Mexicana, que dirigía Gabriela Orozco. Exhibe 80 mixtas sobre cartulina, entre ellas *Garza cruz*, *Pez blanco*, *El ciego* y *La rata en el queso*; esta última fue adquirida por Luis Corzas y Aragón. *Junio-Julio* participa en la exposición colectiva Arte de hoy en la galería de Arte Mexicano. **Participa en la II Bienal de Arte en México** con la *Rata en el Basurero*.

A mediados de 1959 realiza su primera **exposición individual en el Palacio de Bellas Artes**; titula *Muestra "retratos"*, la exposición fue montada en la Sala Verde (hoy sala Diego Rivera), en aquel entonces sede del Museo de Arte Moderno. Expone en The Forsythe Gallery, Ann Arbor, Michigan, EUA.

Ya entrada la década de los años 1960, a mediados del primer año, participa en la exposición "artistas de la nueva ola" en la Galería CDI, con la obra *Sábado Nocturno*. Para finales de ese mismo año la obra *Septiembre* es integrante de la muestra colectiva "Exposición Retrospectiva" de la Pintura Mexicana" en el Museo de la Ciudad Universitaria. Esta exhibición fue presentada con motivo de la III conferencia General de la Asociación Internacional de Universidades, exhibe *Carnaval* y *Azul de la mancha*. Por el mismo tiempo realiza una exposición individual en la Galería de Arte Mexicano llamada "*Doscientos estudios para una pequeña zoología*".

En enero de 1961 participa en la exposición-venta del salón de la Plástica Mexicana, con el cuadro *Cabeza de caballo*. A inicios de ese mismo año realiza su primer viaje a Europa y, en España queda fuertemente marcado con la pintura de Francisco de Goya y Lucientes. Para mediados de 1961, exactamente un 25 de mayo nace Juan Rafael Coronel Rivera su único hijo.

En julio y agosto de 1961 participa con el Grupo "Nueva presencia" (Los "Interioristas") su primera exposición de los Interioristas fue en el Club Deportivo Israelita. Igualmente en el verano de aquel año es llamado para ilustrar la portada para uno de los cuadernos de Bellas Artes, expone en The Forsythe Gallery, Ann Arbor, Michigan, EUA y participa en la exposición "El retrato mexicano contemporáneo" exhibida en Italia, cierra el año participando en "The sixth international art exhibition of Japan".

A inicios de 1962 expone en la Galería The Contemporaries, en la muestra "Works on Paper", Nueva York, EUA. El 5 de mayo de ese mismo año expone en la Galería de Centenario "pintura Mexicana del siglo XX" en Puebla, Puebla.

Para 1963 la exposición "El niño en la plástica Mexicana", es presentada por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en la Galería Universitaria Aristos. A finales de ese año las exposiciones "*Subasta Anual*" presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, y "*venta de navidad*" presentada en el Salón de la Plástica Mexicana, son el cierre de un año más de éxitos.

En 1964 expone en San Carlos (hoy escuela Nacional de Artes Plásticas), *pintura Mexicana contemporánea*, exhibe también *Mujer con rojo*, *figura* y *mujer con gato*. Para finales de 1964 e inicios de 1965, exhibe en la Galería de Artes Plásticas, *cinco cabezas*, y expone en el Phoenix Arizona Art Museum "Contemporary Mexican Artists", exhibiendo *The baker of the Bronx*, *Mujer con rojo* y *Esperando a Toulouse - Lautrec*. Inicia los dos murales para el Instituto Nacional de Antropología y comienza ser representado por Bernard Lewin de The B. Lewin Galleries, Beverly Hills, California, EUA.

En 1965 con motivo del XXX Aniversario de la Galería de Arte Mexicano, presenta la exposición "Rafael Coronel 40 retratos", entre ellos *Niño de San Ángel*, *Niño de Polanco* y *Niño con aro*. Para mediados de ese año prepara 18 telas con motivo de una invitación para exhibirlas en representación de México, junto con el pintor Gunther Gerzso, en la **VII Bienal de Sao Paulo**, que se inaugura el 28 de agosto del mismo año. En el mismo año se le dio el Premio Bienal de Córdoba que se otorgaba al "Mejor Pintor Joven Latinoamericano".

A mediados de 1967 participó en la exposición "Arte Mexicano Contemporáneo" y la Embajada de México en Japón, con la colaboración de Canadian Pacific Airlines, patrocinaron la exhibición "Mexican Art at Mitsukoshi Department Store", en donde presentó 35 telas, lo que lo llevo a viajar a Japón en septiembre, donde su exposición tuvo lugar del 12 al 24 del mismo mes y fue inaugurada por los príncipes de Japón.

En la primavera de 1966 participó en la exposición para recaudar fondos para fundar siglo XXI Editores; muestra reunida por Julieta Campos, Margo Glantz, Estela Ruiz Milán e Isabel de Vlady. En marzo del mismo año "*Exposición Colectiva de Pintura*" es presentada en la Galería de Artes Plásticas de la ciudad de México, presentando *figura número 1*, *figura número 2* y *figura número 3*. A su vez participa en la exposición "Confrontación 66", en el Palacio de Bellas Artes y en la exposición para el aniversario de la Escuela Nacional de Ciencias Químicas de la UNAM. A finales de ese mismo año exponen en la Galería de Arte Mexicano las series "Sueños Antiguos 1" exposición que solamente pudo ser visitada los días 9, 10, 13 y 14 de diciembre antes de ser enviada al The Panamerican Union Latin American Art Museum, Washington, DC. Y The Forsythe Gallery, Michigan, EUA. Thomas M. Messer compila una exposición Para el Guggenheim Museum de Nueva York, denominada "Latin American Painters and painting in the 1960'. The Emergent Decade" participo con la obra *Head*.

Para comienzos de 1968 expone en la Galería de Arte Mexicano "Rafael Coronel 20 óleos y 100 dibujos del viaje número 13", la exhibición fue auspiciada por el Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada México 68, el Programa Cultural de la XIX Olimpiada, exponiendo entre otros cuadros *Retrato Familiar* y *los hermanos*, y dentro de los dibujos *Desnudo de niña* y *Hombre de espaldas*. A mitad de año expone "Rafael Coronel Óleos" en la Galería de Arte Mexicano, a finales del mismo año el instituto Cultural Mexicano-Israelí le otorga un diploma de constancia debido a que se plantaron 10 árboles en Israel a su nombre.

En 1969 recibió de manos del entonces Gobernador de Zacatecas, el Ing. Pedro Ruiz González, él "Racimo de Oro" otorgado por la Compañía Vitivinícola del Vergel, S.A. por su mérito como artista Zacatecano.

El 15 de febrero de 1974 se instala la exposición en The B. Lewin Galleries, Beverly Hills, California, EUA: "Rafael Coronel major exhibition". El 15 de marzo de ese mismo año recibe la **invitación para participar en la I Bienal Internacional de Pintura Figurativa " La nueva imagen de la pintura" en Japón (Tokio y Osaka)**, a celebrarse en los meses de septiembre y octubre del mismo año. En julio inaugura la exposición de "Dibujos de Rafael Coronel" en la Galería de Arte Mexicano. En septiembre envía a la Bienal de Tokio *Tacubaya: la muerte de la libélula, 1973, acrílico sobre tela, 1.50 x 2 metros. 18 de septiembre*. En el mismo año, la fundación Televisa lo contrata para que pinte 100 telas, entregó 117 (26 de estos óleos se encontraban en la Dirección General de Televisa, y a consecuencia del terremoto de 1985, se destruyeron).

En 1975 donó al Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, *Tacubaya: la muerte de Libélula* y vuelve a exponer en The B. Lewin Galleries, Beverly Hills, California, EUA. Ese mismo año figura como invitado de Honor en " An Evening the Stars", donde se le entrega una placa, este homenaje fue patrocinado por "The Mexican And American fundation and the Chicano Comunity Center", en beneficio del Centro de Salud Chicano. A finales de ese año se inaugura la exposición en Sala Verde (hoy Diego Rivera) del Palacio de Bellas Artes, auspiciada por Televisa "Rafael Coronel Pintura".

En 1976 Inés Amor, directora de la Galería de Arte Mexicano, se encontraba enferma, razón por la cual le era cada vez más difícil atender la misma, lo que provoco un alejamiento entre Rafael y la Galería de Arte Mexicano. En ese entonces, entra en pláticas con Enrique Beraha y Alberto Misrachi, y a partir de esta fecha pasa a ser pintor exclusivo en México de la Galería Misrachi, S.A. En mayo monta la exposición en la Vincent Price Art Gallery en

los Ángeles, California, EUA como parte de las celebraciones de las fiestas del 5 de mayo. En octubre del mismo año forma parte de la exposición colectiva para inaugurar el Museo de Arte Contemporáneo de América Latina (Colección permanente) patrocinada por la OEA de Washington, DC, EUA.

En febrero de 1977 monta la exposición colectiva "Recent Latin American Drawings (1969- 1976) Lines of vision", auspiciada por The International Exhibition Foundation, Nueva York. Se torna en una exposición itinerante en las siguientes ciudades: Nueva York; Miami; Little Rock, Arkansas Austin, Texas; Oklahoma; Manila; Ontario; Indianápolis, Indiana; Anchorage y Utika. Participo con la Obra Five Figures Piece.

El año de 1978 marcará un parte aguas de su vida como zacatecano, ya que se brinda el primer homenaje a Pedro Coronel y Rafael Coronel en Zacatecas, Zacatecas; organizado por el Gobierno y la Universidad estatales, en el marco de los Festejos de la IX Feria Nacional. El mensaje con el que se marcaba dicha distinción verso así: *"La UAZ Francisco García Salinas, tiene a bien declarar al Sr. Rafael Coronel Arroyo Alumno Distinguido. El Rector, Lic. Jesús Manuel Díaz Casas". La XLIX Legislatura del H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Zacatecas, con Fundamento en la Fracción XII del Artículo 48 de la Constitución Política de la entidad, en sesión solemne de hoy, acordó otorgar el presente pergamino a favor del C. Rafael Coronel Arroyo, acreditándolo como hijo predilecto de Zacatecas, por la importancia pictórica que su obra implica para la cultura nacional y universal. El presidente del H. Congreso del Estado, Dip. Margarito Reyes Castro".*

En esa ocasión también se develó una placa conmemorativa en la casa donde nacieron los hermanos Coronel, ubicada en la calle Allende número 109.

En septiembre de aquel año se inaugura el Museo Francisco Goitia en lo que era la Casa de los Gobernadores en Zacatecas, con la exposición permanente "Seis pintores Zacatecanos" (Francisco Gotilla, Julio Ruelas, Pedro y Rafael Coronel, Manuel Felguerez Y el escultor Kuri Breña. En octubre del mismo año participa en la exposición "II Homenaje a la pintura Latinoamericana", organizada por el "Patronato Pro-Cultura del Salvador".

En 1979 se inaugura "Expressions of Mexican Contemporary Art. Mexico Today Symposium", presentada en Museo de Arte Moderno de Mexico; The Museum of modern Art of Latin America, Wash Wachington, D.C.; The Alternative Center Of International Arts, Nueva York; The High Museum Of Art, Atlanta, y The Mexican Museum, San Francisco, EUA.

Se presenta en el Simposio de exhibiciones, seminarios, cursos y filmes del arte mexicano contemporáneo. En este año, Rafael Coronel cuenta ya con la más importante colección de máscaras mexicanas realizadas hasta la fecha (en la actualidad suman alrededor de 10 mil piezas). Se le invita a participar en la Colección de "Arte Objeto de Tane", realiza la escultura *Niño Anciano*. El 17 de marzo, la organización Roble de Monterrey, Nuevo León, en ocasión de la inauguración de "Residencial Roble", pone nombres de pintores mexicanos a las calles de dicho fraccionamiento, entre ellas una a Rafael Coronel. En ese mismo mes, días después se inaugura la Galería de Arte AC perteneciente al grupo Alfa de Monterrey, Nuevo León, en la cual participa en la muestra colectiva de apertura. A mediados de año se inaugura la exposición "El niño mexicano en la pintura", organizada por el Fomento Cultural Banamex, AC. , en el Palacio de Iturbide.

El 20 septiembre se expone en el Museo de Arte Moderno "Rafael Coronel. El rostro Anónimo (acrílicos recientes)". Para finales de ese mismo año participa en la "exposición colectiva Modern Latin American Art." Lowe Art Museum, University of Miami, Florida; y la Academia Italia delle Arti e del Lavoro lo nombra Académico de Italia con medalla de oro, él decide no aceptar dicho reconocimiento. Cierra el año participando en la exposición colectiva "Carlos Orozco Romero y sus discípulos" en el Museo de Monterrey, Nuevo León.

Los comienzos de la década de los años 1980 son tranquilos y fue hasta mediados ese año que participa en la exposición "Mexican Masters The second Generation", The Craff Forsythe Galleries Inc. Michigan, EUA, casi al mismo tiempo se muda a la ciudad de Cuernavaca. El 15 de julio de ese año monta la exposición colectiva "pintores mexicanos" en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile; presenta *el Mago*.

En 1981 colabora en la exposición "The figure in Latín América". The Bass Museum of Art, Miami, Florida, EUA, expone *Two elder Olivetti Internacional*, en colaboración con la Secretaria de Relaciones Exteriores de México y la Comuna de Milán, organiza la muestra retrospectiva "sesenta obras de Rafael Coronel", junto con una selección de Máscaras mexicanas (2,635) de la Colección de Rafael Coronel, que se exhibe en los siguientes lugares: Castello Sforzesco Sala de la Balla, la exposición de las Máscaras, Milán, Italia Palazzo d'Accursio Sala d'Ercole. "sesenta Obras de Rafael Coronel Bologna, Italia. Museo Cívico Archeologico de Bologna, la colección de máscaras Bologna Italia. En el Künstlerhauses se exhibieron 10 Obras de Rafael Coronel y máscaras. En la Galerie der Wiener Staatsoper 50 obras de Rafael Coronel, Viena, Austria. Musees Royaus D'art et D'histoire. Ambas Exposiciones en Bruselas, Bélgica. En la galería de Arte Misrachi se presenta el libro de poesía de Laura Rosen *La casa a cuestras*, con ilustraciones de Rafael Coronel. A finales de ese año participa en la exposición colectiva "Pintura mexicana actual: 3 Décadas 60 artistas, 60 obras 1950- 1980. Museo de Arte Carrillo Gil.

Para mediados de 1983 Rafael Coronel expuso en Köln, Alemania, presentando la exposición "Mascaras Mexicanas" en el Rautenstrauch-Jost-Museum. A finales de 1988 presentó la muestra individual "II mondo mágico di coronel" en Chiesa di San stae, organizada por el Assessorato alla cultura del comune di Venecia.

En 1984 participa en la exposición colectiva "11 contemporary Latín American Artists: Works on paper". The Trout Gallery, Carlisle, Pennsylvania, EUA. En mayo del mismo año se monta en la plaza de la Raza, The Culture Center of the Arts and Education y The Office of the Council General of Mexico, en Los Angeles California, presentan una exposición con obras de Rafael Coronel al igual que realizan un homenaje en la Plaza de la Raza y en La Margo Albert Theater Galley. En mayo de ese mismo año The Councilman Arthur K. Snyder de los Angeles Cultural at First Departament, y el Consulado General de México, hacen una recepción en honor de Rafael en Tower Room, Los Ángeles City, se le da una placa donde se le nombra "Visitante distinguido". Al mismo tiempo participa en la exposición colectiva "Festival Latinoamericano" en Gotenburgo, Suecia.

A la mitad de 1985 participa en la exposición "Homenaje a los artistas de la tercera época" en la Galería de Arte Mexicano en su 50 Aniversario. En los próximos meses participa en la exposición "Contemporary Latín American Works On Paper", dentro del XV Hispanic American Festival. Después participa en la primera venta anual Pro - Museo de Arte Moderno 11-30 De noviembre y en la exposición Homenaje a Fernando Gamboa, Galería Metropolitana, en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana. Para finales de ese año vuelve a participar en la exposición 50 años de dibujo en México. Con motivo del 50 aniversario de la Galería de Arte Mexicano.

La exposición "Rafael Coronel recent work-acrylic drawings and paintings" en The B. Lewin Galleries, Palm Springs, California, EUA; y la exposición colectiva de la Galería Piaz, marcan el inicio de 1986. En ese mismo año el Colegio de Bachilleres rinde homenaje a Rafael Coronel en el plantel número 16 "Tlahuac", en donde se inaugura un Taller de Artes Plásticas al que se le nombra Rafael Coronel.

A finales de 1988 se presenta la muestra individual "II mondo mágico di coronel" en Chiesa di San stae, organizada por el Assessorato alla cultura del comune di Venecia. Y se abre ese mismo año la exposición Colectiva "Primer Festival Deportivo y Cultural Rodrigo Gómez" en el Banco de México.

En 1989 se constituyó la Fundación Desarrollo Cultural y Artístico, Rafael Coronel A.C., con su valiosa colección de Arte, reunida a lo largo de 35 años, creando así un legado público para la sociedad mexicana.

En enero de 1990 en compañía de su ayudante José Antonio Cruz se traslada a la Ciudad de Zacatecas, para colaborar con Alfonso Soto Soria y su equipo en el montaje del Museo Rafael Coronel. A mitad de año el entonces presidente de México, Carlos Salinas de Gortari y el gobernador Genaro Borrego Estrada, inauguraran en el Convento de San Francisco el "Museo Rafael Coronel", que entonces se integró con 5 mil máscaras mexicanas, 400 piezas prehispánicas, 1500 piezas de cerámica colonial, 200 títeres de la Compañía Rosete Aranda y 100 dibujos de Diego Rivera. El 9 de julio su exposición colectiva "Tres Décadas de Expresión Plástica" permanece en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. UNAM. Para agosto de 1990 regresa a Cuernavaca, Morelos a vivir.

En la primera mitad de 1991 se monta la exposición *retrospectiva* "Rafael Coronel Pintor" en el Mezanine de la Torre de Petróleos Mexicanos con motivo de la presentación del libro Rafael Coronel, editado por PEMEX. En 1992 la exposición *retrospectiva* y parte de su colección titulada "Rafael Coronel Tesoros Mestizos" son presentadas en el Tecnológico de Monterrey, Campus Estado de México. En 1993 la exposición *retrospectiva* es presentada en The B. Lewin Galleries, palm Springs, California, en donde Coronel participa con una veintena de obras, entre, las que se encuentran *Tiempo y Vendedor de antigüedades*. En septiembre de aquel año es invitado a formar parte del patronato del Instituto Regional de Bellas Artes del Estado de Morelos. Para finales de ese año se inaugura la exposición retrospectiva "El realismo de Rafael Coronel", Organizada por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

En 1994 monta su exposición "17 obras de Rafael Coronel", en el Aeropuerto Internacional "Benito Juárez" de la ciudad de México. Dicha exposición también es presentada en el Presidencia de la Republica. En 1995 se convierte en miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos y a inicios del mismo año se le invita a participar en la muestra "Artistas por una causa noble" organizada por el voluntariado de Nuevo León.

En diciembre de 1996 se le otorgó la condecoración "Zacatecas 240" por parte del Gobierno del Estado. En 1997 se le otorgó el premio "Rosete Aranda" por parte del Gobierno del Estado de Tlaxcala, en el marco del VII Aniversario del Museo Nacional del Títere, y también el Premio Estatal de Artes del Estado de Zacatecas por sus producciones artísticas, destacando su contribución al acervo cultural del país.

En abril de 1997 se inaugura la exposición colectiva "La colección Bernard y Edith Lewin del Museo de Arte del Condado de los Ángeles" en el Palacio de Bellas Artes, de la Ciudad de México, en esa ocasión Coronel presentó *Mi abuela*, entre otras obras. A mediados de ese año se abre la exposición colectiva "Cracovia 54. Una ventana a la plástica contemporánea" organizada por el grupo industrial mexicano S.A. de CV., Galería Los Zacatecanos, y Galería Albatros. Casi al mismo tiempo se le otorga el premio "Rosete Aranda" por parte del Gobierno del Estado de Tlaxcala, en el marco del VII Aniversario del Museo Nacional del Títere, y también acepta el Premio Estatal de Artes del estado de Zacatecas por sus producciones artísticas, destacando su contribución al acervo cultural del país. En octubre de ese año dona la obra *Caza Mayor*, para la subasta "por amor a Chiapas.

En 1998 se da a conocer la muestra colectiva "De la figuración a la Abstracción. Iconos, Cruzas, Marcas". Una muestra itinerante de febrero de 1999 a abril del 2000, por ese tiempo Rafael Coronel participa con *Monseñor y el Trencitas*. En la primavera de ese año participa en el XXIV Tianguis Turístico México 99 en Acapulco, Guerrero, organizado por la Secretaria de Turismo con la exposición colectiva "Arte a favor de la Vida y la Familia" en la Galería de Arte Misrachi.

En febrero de 2000 El H. Ayuntamiento de Zacatecas otorga el reconocimiento por sus 50 años de trayectoria artística y por su generosidad con la ciudad y el municipio de Zacatecas.

En 2011 el Museo del Palacio de Bellas Artes alberga desde septiembre hasta noviembre la exposición *Retrofutura*, como una forma de homenaje al artista zacatecano, quien celebra 80 años de vida y 60 en la creación plástica. Rafael Coronel es creador Emérito por parte del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

Rafael Coronel ha presentado un gran número de exposiciones individuales en galerías e importantes museos internacionales, entre muchos otros, ha expuesto en Bienal de San Paulo, Brasil Castello Sforzesco en Milán, Italia, Museo real de Arte de Bruselas, Bélgica, The Contemporaries, en Nueva York, EUA The Museum of Modern Art en Nueva York, EUA, Palacio Nacional de Bellas Artes en México, Mex. Museo de Arte Moderno, México, México.

Sobre su obra han escrito críticos de arte, escritores y periodistas de reconocido prestigio. Asimismo ha recibido importantes condecoraciones y reconocimientos por su labor creativa a nivel internacional.

3.- La pintura mexicana ha dado reiteradas muestras de su riqueza, capacidad crítica, madurez e influencia no sólo en la formación de nuestra identidad, sino en la evolución del arte mundial. La pintura al no depender de ningún

lenguaje, más que el visual, llega directamente a nuestros sentidos, trasportando sentimientos, emociones y pensamientos a través de una imagen permanente.

4.- Muchos de los pintores mexicanos influyen hoy en día en la plástica de todo el mundo. Con sus obras y exposiciones son un reflejo de la cosmovisión del mexicano, por lo tanto, reflejo inherente de su sociedad.

El arte como un elemento cultural es base de la identidad, y un producto que al ser enviado al extranjero, además de exportar cuadros, lleva consigo una marca distintiva de nuestra nación.

5.- México en ese sentido, es reconocido internacionalmente por sus pintores. Apellidos como: Siqueiros, Rivera, Kahlo, Tamayo, Orozco y Felguerez, son recurrentes en las salas o edificios de carácter prestigiado en todo el mundo. Y considero que Rafael Coronel justamente está entre los más destacados artistas que han llevado el nombre de México a diferentes lugares del orbe, tal como ya quedó asentado en su breve semblanza.

6.- Rafael Coronel es sin duda alguna, justo merecedor de un homenaje por el Senado de la República en el marco del 80 aniversario de su nacimiento, ya que su obra y aportaciones tienen una importancia pictórica para la cultura nacional y universal.

Adicionalmente, debemos tener en cuenta que Rafael Coronel no tan sólo se ha destacado por su espléndida trayectoria artística, sino además lo ha hecho por tener una gran generosidad con su país, ya que siempre que ha estado a su alcance dona sus obras u objetos de su pertenencia para mejorar el catálogo de los Museos. Y esto es una muy digna labor que no todos los artistas realizan, por lo que estimo que Rafael Coronel debe ser considerado uno de nuestros máximos representantes a los que debemos rendirle un merecido homenaje en vida.

Por lo antes expuesto se propone el siguiente:

PUNTO DE ACUERDO

ÚNICO.- El Senado de la República, LXI Legislatura, en el marco del octogésimo aniversario del nacimiento del pintor Rafael Coronel Arroyo, y el sexagésimo aniversario de su carrera artística, rinde un homenaje a dicha personalidad por su destacada trayectoria en la plástica mexicana e internacional, destacando el un gran número de exposiciones individuales en las más importantes galerías y museos internacionales; así como las condecoraciones que ha recibido a lo largo de su larga y prolija carrera artística.

Dado en el Salón de Sesiones del Senado de la República, a los 13 días del mes de Octubre de año 2011.

A t e n t a m e n t e

SEN. CLAUDIA SOFÍA CORICHI GARCÍA