

**IV Centenario de la muerte de Don Miguel de Cervantes Saavedra
22 de abril de 2016**

*«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme,
no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero,
adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.»*

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

La obra literaria más importante de la lengua castellana y tal vez universal es «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha». En ella, se narran las aventuras y desventuras de Alfonso Quijano, quien por leer novelas y caballería en exceso, se convence de que es un caballero andante y debe emprender un viaje para salvaguardar los nobles ideales a los que suscribe tal investidura.

Es la primera novela moderna y polifónica de la literatura. Estableció un antes y un después. Sentó las bases que se utilizaron para la elaboración de las siguientes novelas modernas. Gracias a ella, se han inventado miles de novelas de su mismo género después de su primera aparición en 1605.

Ha tenido tal trascendencia, que tanto antes, como ahora, después de cuatro siglos de su publicación, expertos, eruditos y gramáticos, entre otros, siguen encontrando en sus páginas temas de estudio y enseñanzas de un valor incalculable. Traspasó fronteras en todos los aspectos de la cultura y se convirtió en una de las obras más reeditadas y traducidas del mundo.

Fue una nueva forma de narrar. Satirizó un modelo de literatura: las novelas de caballería. En ella, diversos géneros fluyen y dialogan: la épica, la tragicomedia y el cuento se entrelazan con el personaje y su mundo. Historias alicinantes y de intriga, contadas de un modo original y gracioso.

Pero, ¿quién fue el genio que hizo semejante obra?. Se conoce al Quijote, pero no a su autor. ¿Por qué razón? ¿Será porque no se le ha dado el homenaje que merece o porque su obra no ha sido lo suficientemente difundida?

Compañeras y compañeros senadores, vengo a hablar del hombre que fue rebasado por su obra maestra, invaluable herencia para el mundo: Don Miguel de Cervantes Saavedra, quien este viernes 22 de abril de 2016 cumple 400 años de su fallecimiento.

Don Miguel de Cervantes Saavedra nace en 1547 en Alcalá de Henares, a treinta kilómetros de Madrid. De familia muy humilde, era el cuarto hijo de un modesto sangrador o practicante, llamado Rodrigo, que vivió siempre asediado por las deudas, y de Leonor de Cortinas, su madre. Joven inquieto con ganas de aprender, que no dejaba de leer los recortes que caían del suelo y todo lo que le interesaba.

En 1568 firma unos poemas de circunstancias a la muerte de la reina Isabel de Valois – esposa del rey Felipe II -. Después fue camarero e ingresa a los tercios. El 7 de octubre de 1571 aparece en la batalla de Lepanto. Tres balas de arcabuz dan en Cervantes. Dos le aciertan en el pecho y una tercera le inutiliza la mano izquierda.

Al regresar a España, procedente de Italia es capturado por corsarios barberiscos. Cinco años pasó en los baños y mazmorras de Argel y cuatro veces intentará fugarse hasta que fue rescatado. Finalmente, regresa a España con su familia arruinada por los gastos de su liberación y allí se queda.

Es entonces que trabaja una novela pastoril, *La Galatea*, que será publicada en 1585. Para 1587 consigue un empleo como comisario de abastos en Sevilla. Escribe poemas sueltos, que coloca en flores y cancioneros, vende comedias, gana unas justas poéticas y como premio obtiene unas cucharillas de plata.

Requisa trigo y aceite para la Armada Invencible. Respira el polvo de los caminos y se acostumbra a la incomodidad de las fondas. Da a la cárcel acusado de cobrar lo que no debía, o por demorar el pago de sus recaudaciones a la hacienda pública. Y conocerá la excomunión por requisar bienes eclesiásticos.

Finalmente, en 1605 se publica en Madrid, en la imprenta de Juan de la Cuesta, la primera parte de *El Quijote*. Es un triunfo fulminante, alcanza cinco reediciones ese mismo año y en poco tiempo se traducirá al inglés y francés.

En 1613 se editan las *Novelas ejemplares*. Un año después, un tal Alonso Fernández de Avellaneda da a las prensas una segunda parte apócrifa de *El Quijote*. Siguen sus obras *Viaje del Parnaso*, *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca presentados* y, en 1615, una segunda parte de *El Quijote*.

En 1616, Cervantes, postrado por la enfermedad, espera la muerte en su casa de la madrileña calle del León y se consume hasta que muere el 22 de abril.

Este es el hombre de carne y hueso. Nadie conoce su aspecto, fué prisionero y posiblemente escribió parte del Quijote desde la cárcel, obra por la cual nunca recibió paga. Admirado por Shakespeare, hizo llamar al idioma español «el idioma de Cervantes», sin embargo, al final de sus días fue enterrado en una tumba sin lápida.

Este es Don Miguel de Cervantes Saavedra, el autor de «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha».

Con motivo del IV Centenario de su muerte y para hacer accesible al público su vida y obra, en España, México y todo el mundo durante este año, se realizan y realizarán exposiciones, conciertos, producciones teatrales y de danza, ciclos de cine, publicaciones, estudios, proyectos de investigación, rutas turísticas, proyectos digitales y un sinfín de actividades divulgativas y de fomento de la lectura de nuestro escritor más universal.

En lo personal, los invito a conocer a este genio en su obra en la ciudad de Guanajuato, Capital Cervantina de América, que se viste de gala este año por tan importante acontecimiento. Contaremos con diversos eventos culturales, como el Coloquio Cervantino y, por supuesto, el Festival Internacional Cervantino, que tendrá como uno de sus ejes temáticos “Cervantes 400” y como invitado especial a España, cuna de Cervantes.

Espero que puedan acompañarnos en este merecido homenaje al «Príncipe de los Ingenios».

Ciudad de México, 19 de abril de 2016



Senador Fernando Torres Graciano