

EFEMÉRIDE CON MOTIVO DEL 367 ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, A CARGO DE LA DIPUTADA DIONICIA VÁZQUEZ GARCÍA, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DEL PT

“Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis”. –Sor Juana Inés de la Cruz–

A 367 años del nacimiento de una de las mujeres más brillantes de la historia de la humanidad, los integrantes del Grupo Parlamentario del Partido del Trabajo, recordamos con respeto y admiración a Sor Juana Inés de la Cruz, Juana de Asbaje, destacada religiosa de la Orden de San Jerónimo y extraordinaria escritora mexicana que es reconocida por estar adelantada a su época y marcar la pauta para el paulatino empoderamiento de las mujeres en nuestro país.

Aunque no hay pleno consenso sobre la fecha de su nacimiento, la mayoría de los autores coinciden en que dicho acontecimiento se remonta al 12 de noviembre de 1651, en San Miguel Nepantla, estado de México. Sus padres fueron don Pedro Manuel de Asbaje (de origen vizcaíno) y doña Isabel Ramírez.

Con todos los factores en contra, en el México del siglo XVII, Sor Juana Inés de la Cruz desafió con valentía e inigualable éxito las marcadas desigualdades entre mujeres y hombres, la lucha en torno a la educación, la sabiduría y la escritura como sus instrumentos de cambio social en un contexto donde las posibilidades de progreso de las mujeres eran nulas o inexistentes.

Hoy recordamos a la poeta y dramaturga que destacó por su inteligencia nata, valor, lucidez, carácter y determinación. Además, ponemos en relieve la majestuosidad de su pensamiento y obra –legado que sigue vivo hasta nuestros días.

En el marco de esta conmemoración, cabe mencionar algunos de los pasajes más emblemáticos de la vida de la mujer que ha sido y sigue siendo inspiración para millones de niñas, adolescentes y mujeres en México y el mundo. En la primera etapa de su vida, estuvo bajo el cuidado de su abuelo, Don Pedro Ramírez, con quien creció rodeada de libros en la biblioteca de la Hacienda de Panoayan, aspecto que le permitió aprovechar su potencial.

Desde sus primeros años dejó de manifiesto ser una niña prodigio, con apenas tres años ya leía, a los ocho ya escribía poesía y en tan sólo 20 lecciones aprendió latín. En 1659 se fue a vivir a la capital del país. Debido a su notable talento, a los catorce fue invitada como dama de honor de Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo, quien le brindó protección y cuidados, mismos que le permitieron continuar con su formación.

Las capacidades y virtudes de esta mexicana ejemplar fueron de tales dimensiones que el Virrey hizo que un grupo de letrados de diferentes facultades la evaluaran, obteniendo resultados brillantes. En 1667 ingresó al Convento de San José de Carmelitas Descalzas, pero la rigurosa disciplina de la orden afectó gravemente su salud, obligándola a abandonarlo unos meses después.

No obstante, su vocación la llevaron a reincorporarse a la vida religiosa, ahora en el Convento de San Jerónimo, donde tomó los votos definitivos y se convirtió en Sor Juana Inés de la Cruz en febrero de 1669. Como fue a lo largo de su vida, dentro del convento siempre se distinguió por su devoción y responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones, así como por su pasión e inclinación hacia el estudio de la ciencia y las letras.

Aunado a lo anterior, durante este periodo siguió ampliando su ya vasta cultura, robusteciendo su preparación académica. Para la poetisa mexiquense adquirir, cuestionar y generar conocimiento fue más que un hábito de estudio y se convirtió en una forma de afrontar la vida.

También conocida como la -Décima Musa- (debido a la valentía con la que enfrentó y superó los cánones de aquella época), es reconocida a nivel mundial por ser una de las máximas exponentes de la literatura del barroco novohispano del siglo XVII, siendo un personaje fundamental dentro de la literatura universal. Asimismo, es considerada la última gran poeta de los siglos de oro.

Su extraordinaria obra contempla textos de diferentes géneros, tales como poemas; romances; redondillas; décimas; glosas; sonetos; lirás ovillejos; silvas, villancicos; letras y autos sacramentales; y prosas. Todas con la característica fundamental de motivar las más grandes emociones que puede experimentar el ser humano.

El legado que nos ha dejado es incalculable y va más allá de sus obras escritas, entre las que destacan los siguientes poemas: *La sentencia del justo*; *Sentimientos de Ausente*; *Amor inoportuno*; *Nacimiento de Cristo*; *Expresa los defectos*; *Letras para cantar*; *A una rosa*; *Excusándose*; *Oración traducida del latín*; *Ante la ausencia*; *Día de comunión*; y *Teme que su afecto*.

Igual de importantes son las comedias tituladas: *Los empeños de una casa*; y *La segunda Celestina*, a las que se suman obras como los *Sonetos y villancicos*; *Carta atenagórica y Respuesta a Sor Filotea*; *La inundación Castálida*; *Veintiún sonetos de amor y otros poemas*; *Primero sueño y otros escritos*; *El divino Narciso*; *Antología poética*; *Poesía lírica*.

En el Partido del Trabajo, recordamos y homenajeamos con respeto a Sor Juana Inés de la Cruz, mujer adelantada a su tiempo que desde su infancia hasta su muerte (ocurrida el 17 de abril de 1695 a causa de una peste de fiebre que atacó al Convento de San Jerónimo), destacó por la lucidez e innovación de sus ideas; y por su valentía e ingenio para atreverse a cambiar paradigmas en un contexto que resultaba prácticamente imposible.

En mi carácter de diputada federal por el distrito 2 (Santa María Tultepec), estado de México y como orgullosa mexiquense, hago votos para que mujeres y hombres preservemos su memoria y legado. Reconozco que gradualmente hemos roto barreras para avanzar hacia una plena equidad e igualdad de género, pero también advierto que siguen vigentes grandes áreas de oportunidad que únicamente podrán ser superadas con el esfuerzo conjunto de mujeres y hombres.

Dado en el Palacio Legislativo de San Lázaro, a los trece días del mes de noviembre del año dos mil dieciocho.

Diputada Dionicia Vázquez García (rúbrica)