



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO DE URGENTE U OBVIA RESOLUCIÓN, POR EL QUE SE EXHORTA A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, ASÍ COMO A LOS TITULARES DE LAS SECRETARÍAS DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, , CULTURA Y TURISMO, ASÍ COMO AL CONSEJO COORDINADOR EMPRESARIAL A FIN DE QUE SE CONSIDERE DENTRO DE LOS 147 PROYECTOS PRESENTADOS EL PASADO 26 DE NOVIEMBRE DEL 2019, ASÍ COMO TODOS AQUELLOS QUE DE MANERA DIRECTA IMPLEMENTA EL GOBIERNO FEDERAL, LA INCORPORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES MEXICANOS, EN LOS ELEMENTOS DE SEÑALÉTICA Y ACABADOS DE DICHAS INFRAESTRUCTURAS. CON EL OBJETIVO DE PERPETUAR LA CULTURA MEXICANA EN LAS NUEVAS GENERACIONES, SEGUIR IMPULSANDO LA CULTURA MEXICANA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL Y RECUPERAR LA ECONOMÍA DE LOS ARTESANOS Y LAS MICROINDUSTRIAS, QUE SE HAN VISTO SEVERAMENTE LACERADOS POR LAS RESTRICCIONES CAUSADAS POR EL COVID-19.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

El suscrito Diputado, Sergio Mayer Bretón, Diputado Federal del Grupo Parlamentario de MORENA de la LXIV Legislatura del Congreso de la Unión, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 58 y 60 del Reglamento para el Gobierno Interior del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, POR EL QUE SE EXHORTA respetuosamente A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, ASÍ COMO A LOS TITULARES DE LAS SECRETARÍAS DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, INFRAESTRUCTURA, CULTURA Y TURISMO, ASÍ COMO AL CONSEJO COORDINADOR EMPRESARIAL A FIN DE QUE SE CONSIDERE DENTRO DE LOS 147 PROYECTOS PRESENTADOS EL PASADO 26 DE NOVIEMBRE DEL 2019, ASÍ COMO TODOS AQUELLOS QUE DE MANERA DIRECTA IMPLEMENTA EL GOBIERNO FEDERAL. LA INCORPORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES MEXICANOS, EN LOS ELEMENTOS DE SEÑALÉTICA Y ACABADOS DE DICHAS INFRAESTRUCTURAS. CON EL OBJETIVO DE PERPETUAR LA CULTURA MEXICANA EN LAS NUEVAS GENERACIONES, SEGUIR IMPULSANDO LA CULTURA MEXICANA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL Y RECUPERAR LA ECONOMÍA DE LOS ARTESANOS Y LAS MICROINDUSTRIAS, QUE SE HAN VISTO SEVERAMENTE LACERADOS POR LAS RESTRICCIONES CAUSADAS POR EL COVID-19.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

ANTECEDENTES

La crisis sanitaria que enfrenta México y el mundo a causa del COVID-19, ha mermado el libre tránsito de las personas, y con ello se ha visto un disminución dramática de visitantes nacionales y extranjeros a los diversos puntos turísticos mexicanos, que son por definición, los puntos naturales para realizar el comercio de las artesanías elaboradas por las manos de mexicanas y mexicanos. Lo que ha traído como principal consecuencia, que las y los artesanos mexicanos, hayan visto severamente mermada su capacidad de obtener ingresos que les permitan el sustento familiar.

La elaboración de artesanías es uno de los oficios más antiguos de la humanidad. En esta actividad resalta la presencia de elementos culturales y la producción de objetos con materiales propios de la región en donde habitan los artesanos, lo cual contribuye a la construcción de la identidad de la comunidad.

La intervención del artesano destaca sobre el proceso de producción porque se da de manera eminentemente manual, si bien a menudo apoyada en diversas herramientas.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), las características de los productos



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

artesanales tienen su fundamento en sus componentes distintivos y “pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”.

La problemática de las artesanías en nuestro país es un tema importante en dos niveles de relevancia: el primero es que las artesanías expresan la riqueza cultural de nuestro país; el segundo, que caracterizan la utilidad y belleza de los elementos que tradicionalmente usamos.

Dichas características, dada nuestra riqueza cultural, podrían perderse si no fomentamos esta actividad entre la población más joven, si no logramos que gracias a la difusión, organización y apoyo reciba ingresos dignos y que las actividades de los artesanos se profesionalicen, mejoren, innoven, más teniendo en cuenta la circunstancia por la que pasa la economía nacional y global.

En México, la diversidad de las culturas prehispánicas propició la elaboración de artesanías distintivas de cada región, hecho enriquecido a través del tiempo. La conquista española y el posterior mestizaje fortalecieron la actividad artesanal al introducirse nuevas técnicas que diversificaron la producción de objetos.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

Conceptos como el de artesanías y arte popular son diferentes y distinguen “los objetos manuales de los hechos en máquinas y también por razones turísticas y de nacionalismo cultural”¹

Estadísticas laborales en materia artesanal

México ocupa el tercer lugar a nivel mundial en la elaboración de artesanías precedido solo por India y China, de acuerdo con la base de datos estadísticos de comercio internacional de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).²

Incluso, las artesanías mexicanas cuentan con reconocimiento internacional por su valor cultural, por lo que varias comunidades o empresas han logrado comercializarlas en distintas naciones.

En el país, 12 millones de personas se dedican a este tipo de labor, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), de los cuales, 70 por ciento (8 millones) son mujeres.³

¹ Las artesanías en México, situación actual y retos. Francisco J. Sales Heredia. CESOP Cámara de diputados.

² <https://heraldodemexico.com.mx/estados/mexico-tercer-lugar-a-nivel-mundial-en-elaborar-artesantias/>

³ <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/cn/cultura/default.aspx>



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

Este sector aporta 2.8 por ciento del PIB nacional, que representa alrededor de 450 mil millones de pesos; sin embargo, un millón 300 mil trabajadores, lo que equivale a 10.83 por ciento, de los artesanos son considerados como población subocupada, es decir, necesitan más de un trabajo, debido a que la actividad artesanal no les alcanza para cubrir sus necesidades básicas.

La manufactura de las artesanías se realiza principalmente en poblaciones rurales y pueblos indígenas; a nivel nacional existen 68 etnias reconocidas.

Oaxaca encabeza la lista de grupos étnicos al contar con 15, seguido de Chiapas con 11, mientras que el número de pueblos indígenas en los demás estados se encuentra entre una y cinco por entidad, siendo la zona del sureste del país, la que presenta mayor rezago en infraestructura.

Actualmente, uno de los factores que preocupan al sector artesanal es el cierre de la actividad turística, que limita su fuente de empleo derivado de la contingencia sanitaria y el agotamiento de los recursos naturales, debido a que es de la naturaleza de donde proviene la materia prima para la creación de sus piezas.



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

“La producción artesanal está basada en la transformación de un gran número de recursos naturales, es la materia prima y si se limita la fuente de producción, se termina la cultura y con ella el turismo”.

En los últimos 30 años se ha perdido 40 por ciento de toda la fauna que había en el país, mientras 30 por ciento se encuentra en peligro de extinción, según datos de la UNAM, lo que, para los expertos, podría derivar en la pérdida de prácticas tradicionales.

Estadísticas económicas del sector artesanal

Durante el tercer trimestre de 2011, más de 1,800,000 personas mayores de 15 años se emplearon en alguna actividad artesanal o relacionada con este rubro. De éstas, 507,368 laboraron como parte de la población ocupada que se dedica de tiempo completo a la actividad, divididos en: 6,573 jefes, supervisores o trabajadores de control en actividades artesanales, de transformación y de reparación y mantenimiento; 377,772 artesanos, trabajadores fabriles y trabajadores en actividades de reparación y mantenimiento; y 116,409 ayudantes y similares en este proceso, entre otros.⁴

⁴ <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/enccum/default.html>



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

En la población subocupada (personas que pueden trabajar más tiempo o sólo dedicarse parcialmente a la actividad) las cantidades fueron las siguientes: 34,696 jefes o supervisores de control; 808 869 artesanos, trabajadores fabriles y trabajadores en actividades de reparación y mantenimiento; y 378,395 ayudantes y similares. Es decir, 1,290,547 empleados del sector artesanal que además buscan otro empleo para satisfacer sus necesidades.⁵

La población ocupada dedicada a las labores artesanales clasificada por sexo, corresponde a 141,949 mujeres (28.35%) y 358,805 hombres (71.65%). Las entidades federativas con más trabajadores industriales, artesanos y ayudantes son: Oaxaca con 58,398 personas; Guerrero con 39,107; Estado de México con 34,687; Jalisco con 32,504, y Yucatán con 29,310.⁶

Los grupos de edad de los trabajadores del ámbito artesanal en el sector de la población ocupada durante el tercer trimestre de 2011 se distribuyeron de la siguiente manera: de 14 a 19 años (3.83%); entre 20 y 29 (15.49%); de 30 a 39 (28.28%); entre 40 y 49 (27.17%); de 50 a 59 (19.21%), y mayores de 60 (6.01%).⁷

⁵ <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/enccum/default.html>

⁶ *Ibidem*

⁷ <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/enccum/default.html>



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

La mayor parte de la población ocupada en la actividad artesanal en el primer trimestre de 2011 tuvo ingresos menores a un salario mínimo. El número de varones (80.57%) quintuplica el de las mujeres (19.43%) que trabajan de forma subocupada en las actividades artesanales.⁸

Las entidades federativas que concentran mayor cantidad de trabajadores artesanos y similares en subocupación son: Estado de México (120,348); Tamaulipas (106,722); Jalisco (106,163); Guanajuato (103,760) y Nuevo León (79,020).⁹

En cuanto al rubro de ingresos, 42,366 subocupados no perciben salario; 308,637 ganan menos de un salario mínimo; 393,272 obtienen entre uno y dos salarios mínimos; 247,357 tienen como remuneración entre dos y tres salarios; 187,428 de tres a cinco, y 46,007 más de cinco salarios mínimos.¹⁰

Los productos artesanales para el mercado de exportación son, principalmente: talavera (Puebla), barro negro (Oaxaca), repujado (Zacatecas), textiles bordados a mano (diferentes tipos a escala nacional),

⁸ *Ibidem*

⁹ *Ibidem*

¹⁰ *Ibidem*



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

manta (región centro-sureste), tejidos en mimbre (Tabasco), muebles de madera, cerámica y artículos de decoración en barro (región sureste).

Casi en su totalidad, las empresas artesanales (98%) son catalogadas como pequeñas y medianas que usan una gran variedad de materiales de origen natural, mineral y animal.

La exportación tiene como destino final principalmente Estados Unidos (91%). En el caso de la Unión Europea, México es el principal vendedor de toda América Latina, pero las artesanías representan sólo 2.7% del monto total de exportación.¹¹

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

El FONART es un fideicomiso público, descentralizado, empresa productiva del Estado, con personalidad jurídica propia, sectorizado actualmente a la Secretaría de Bienestar y alineado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-24, que contribuye e impulsa la vía hacia el desarrollo para el bienestar, enmarcado en el punto "II. POLÍTICA SOCIAL. Construir un país con bienestar", donde se establece que:

¹¹<http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/enccum/default.html>



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

El FONART cuenta con una estrategia de perspectiva de género en todos los programas, acciones y políticas de gobierno y en atención a los compromisos suscritos por el Estado Mexicano en el marco de las convenciones y los tratados internacionales, como las Convenciones para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), la Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (Belém Do Pará), sobre Derechos Humanos, la Interamericana para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad, la Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial, sobre los Derechos del Niño, entre otras.¹²

Asimismo, suscribe las Conferencias Mundiales de Derechos Humanos, la de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y sobre la de Población y Desarrollo.

De igual forma, el FONART, favorece con sus acciones a cumplir los compromisos adquiridos por el Gobierno Federal, derivados de la Resolución 70/1 de la Organización de las Naciones Unidas, con la cual se implementa la Agenda 2030 y los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS). Plan de acción en favor de las personas, el planeta y la prosperidad,

¹² <https://www.gob.mx/fonart>



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

que dentro de sus objetivos se encuentran el erradicar la pobreza en todas y cada una de sus formas y dimensiones, incluida la pobreza extrema, la cual resulta un requisito indispensable para tener un verdadero desarrollo sostenible. Adicionalmente, contribuye también, promoviendo lazos de colaboración con Entidades homólogas de otros países, con el fin de compartir experiencias y buenas prácticas, que sirvan de apoyo y crecimiento al sector artesanal, a través del desarrollo de proyectos especiales, los cuales incluyen: la capacitación, formación, promoción investigación, fomento y comercialización de las artesanías; de forma y manera tal, que sea considerado como verdadero factor de desarrollo en el país y se consolide como un referente de consulta en materia artesanal.”

También, el FONART está alineado a las modificaciones a la Ley de Derechos de Autor (artículos 157 a 160), que dice a la letra respecto a las artesanías: “equiparar en protección y respeto a las obras del arte popular y artesanal, con cualquier obra literaria o artística de las distintas disciplinas contempladas en la ley”.

A nivel internacional y en materia de preservación, fomento y promoción de la actividad artesanal, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha reconocido el valor del patrimonio cultural intangible, la diversidad de las expresiones culturales y



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

su aporte al desarrollo sostenible, mismo que se aprecia en el sector artesanal de nuestro país. Este reconocimiento se acompaña de dos marcos normativos de los cuales México es signatario.¹³

El FONART está alineado a los ODS no.-12. Producción y consumo responsables. La labor artesanal constituye un medio para concientizar a la población mexicana sobre la importancia del uso racional de los recursos naturales, a partir de la cosmovisión de su entorno hasta la preeminencia de su cuidado a fin de mantener los oficios que permitan elaborar cada una de las artesanías. Por lo que FONART a través de su vertiente de Apoyos a la Producción, colabora en particular con la promoción del cultivo de la materia prima nacional.¹⁴

Fonart opera conforme al Plan Nacional de Desarrollo 2020-24 con el programa de subsidios S057, a través de ocho vertientes,:

1. Acopio
2. Apoyos a la producción
3. Capacitación
4. Corredores artesanales
5. Ferias y Exposiciones

¹³ <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>

¹⁴ <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

6. Concursos
7. Proyectos estratégicos
8. Salud ocupacional

Por otra parte, los puntos de comercialización del FONART son los centros regionales de Morelia, Oaxaca, San Luis Potosí y Tonalá (Jalisco).

La institución posee tiendas en la Ciudad de México (Patriotismo y Reforma), además de exposiciones móviles y acuerdos concertados con la iniciativa privada.

Problemática general.

Antes de la pandemia, la aportación al PIB nacional del sector Cultura fue del 3.2%, del cual la comunidad artesanal aportó el 18.8%, según datos del INEGI. Esto significa que sólo estuvo por debajo de los medios audiovisuales; es decir de 131 mil 995 millones de pesos.

Cabe señalar que en el porcentaje de 18.8% se incluye la elaboración de dulces típicos; si se elimina este rubro, la aportación de las artesanías al



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

PIB de Cultura en el 2018 fue de 100 mil 014 millones de pesos, 0.45 de contribución al PIB nacional.¹⁵

Respecto al PIB nacional, del 2017 al 2018 las artesanías incrementaron su aportación en 1.73 %.

En cuanto al gasto que realizan los hogares en bienes y servicios culturales, el monto estimado a la adquisición de artesanías ascendió en 2018 a 89 mil 009 millones de pesos, cifra superior al gasto reportado en el 2016 que fue de 73 115 millones de pesos, con un incremento del 12.1%.

Por su parte, en lo que se refiere a la población ocupada, según la más reciente Encuesta Nacional de Ingreso en los Hogares (ENIGH, 2018), la población artesanal de bajos recursos que vive totalmente de la venta de sus productos, asciende a 1,118,232 personas, de las cuales 610,857 representan el público objetivo del FONART, según la Secretaría de Bienestar.

El 20% del padrón de artesanos del FONART, corresponde a personas adultas mayores de 60 años y más que viven en zonas marginadas; del total de dicho padrón, el 70% son mujeres y 30% hombres. En el 2018,

¹⁵ Información proporcionada por la Dirección General del FONART



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

FONART apoyó a 43,710 mil artesanos, con un presupuesto para subsidios de 150 millones de pesos; o sea, \$3,741.00 pesos por artesano, aproximadamente un salario mínimo mensual.¹⁶

La CSCM identifica en el rubro de puestos de trabajo artesanales remunerados en el 2016 a 386 601 personas, en el 2018 la cantidad pasó a 394,228 puestos, con un avance del 10.1%, comparado con el 2016. Actualmente, dada la coyuntura de la pandemia, está en severo riesgo la posibilidad de la pérdida de esos empleos.¹⁷

Todo lo cual ejemplifica la importancia del sector artesanal en la economía nacional. Y la necesidad de incluir al mismo como parte de los programas prioritarios del gobierno federal.

CONSIDERACIONES

¹⁶ Información proporcionada por la Dirección General del FONART

¹⁷ *Ibidem*



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

De acuerdo con el CESOP, la actividad artesanal enfrenta diferentes desafíos para su desarrollo, entre los cuales destacan los siguientes:

- Dificultad para conservar elementos culturales ancestrales.
- Penetración de los denominados suvenires y productos manufacturados con alta tecnología y de forma masiva, que se ofrecen bajo el título de artesanías.
- Altos costos de la materia prima y falta de capital por parte de artesanos para proveerse.
- Presencia de intermediarios.
- Exigencias del mercado por imponer diseños ajenos a las tradiciones y al contexto artesanal nacional.
- Y hoy día, podemos agregar los efectos adversos a la economía derivados de la crisis sanitaria por el COVID-19 en México.

La artesanía es una actividad económica prioritaria en nuestro país y uno de sus contrastes es el claro y manifiesto rezago en el impulso de ésta, sin acceso a la gran mayoría de apoyos crediticios e instituciones importantes, a programas de capacitación para mejorar e innovar sus procesos de



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

producción, y al respaldo formal para la protección y comercialización de sus productos.¹⁸

Hoy en día existe una LEY FEDERAL PARA EL FOMENTO DE LA MICROINDUSTRIA Y LA ACTIVIDAD ARTESANAL¹⁹

Que en su artículo 36, señala.-

Artículo 36.- La Comisión Intersecretarial para el Fomento de la Microindustria, se integrará por sendos representantes propietarios de la Secretarías de Gobernación, Hacienda y Crédito Público, de la Función Pública, de Energía, de Economía, de Medio Ambiente y Recursos Naturales, de Educación Pública, de Salud, del Trabajo y Previsión Social y del Gobierno del Distrito Federal, así como del Instituto Mexicano del Seguro Social y del Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores.

ARTICULO 37.- Para lograr los objetivos y finalidades establecidos en este ordenamiento, la Comisión realizará las siguientes funciones:

...

¹⁸ <https://www.gob.mx/fonart/documentos/permanencia-cambio-y-extincion-de-la-artesania-en-mexico?idiom=es>

¹⁹ <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lffmaa.htm>



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

...

VII.- Formular las recomendaciones pertinentes a las dependencias involucradas, para consolidar y ampliar los niveles de adquisiciones del sector microindustrial, así como para facilitarles el abastecimiento de insumos para su actividad; y...

Sin embargo estas acciones no han sido suficientes, y si a esto se suman las graves consecuencias económicas que ha traído aparejado la contingencia sanitario por el COVID-19, es que podemos dimensionar el grave daño patrimonial al que se están viendo enfrentadas las y los artesanos mexicanos.

La pandemia y el sector artesanal

Por diversas circunstancias a partir del 2019 el apoyo del FONART al sector artesanal se vio disminuido. Debido a la reducción presupuestal en el 2019 a 50 millones de pesos, los beneficiarios artesanos se redujeron a 9,022 personas y a 45 mil beneficiarios indirectos. Este año se trabajó muy por debajo de la población objetivo establecida por la Secretaría de Bienestar, sin embargo, este presupuesto fue ejercido con absoluta transparencia y eficiencia, sin subejercicio, como puede constatarse en los informes correspondientes. Con la venta de productos artesanales, el FONART



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

recaudó 29 millones de pesos; todo ello fue puntualmente informado y aprobado en el Comité Técnico del FONART.²⁰

El FONART opera con Reglas de Operación claras en cuanto a la comprobación de entrega de recursos; los apoyos se otorgan de manera directa a los artesanos lo cual es fiscalizado por contralorías sociales para evitar los intermediarios y además cuenta con auditorías externas. Actualmente, debido a la pandemia, las comprobaciones son digitales.

Tomando en cuenta el padrón de artesanos 2016-2019 para los apoyos de FONART elaborado con la aplicación de la Matriz de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad, el número de creadores artesanales a beneficiar directamente es de aproximadamente 183,862 personas y 919, 310 en forma indirecta, las cuales dependen básicamente de los apoyos de FONART. Así como de la venta cotidiana y compras de las casas de las artesanías, la mayor parte de las cuales trabajan bajo el esquema de consignación y se sostienen de la generación de sus propias ventas. Cabe mencionar que las tiendas se encuentran cerradas debido a la emergencia sanitaria, algunas están buscando vías para ventas en línea -incluyendo FONART- con ingresos muy limitados.²¹

²⁰ https://www.finanzaspublicas.hacienda.gob.mx/es/Finanzas_Publicas/Paquete_Economico_y_Presupuesto

²¹ Dirección General FONART



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

El 85% de los artesanos registrados en FONART no están dados de alta en el SAT. A pesar de su contribución a la cultura y a su alta productividad, la mayoría de las comunidades de artesanos son parte de zonas de alta y muy alta marginación y pertenecen a poblaciones indígenas, por lo que su atención es primordial.

Situación del FONART en enero-mayo 2020.

En el año 2020 el presupuesto para subsidios asignado al FONART fue el mismo que en el 2019, \$50,000,000.00 de pesos, con lo que se había proyectado el apoyo a un número similar de artesanos que en el 2019, alrededor de 9 mil apoyos directos con 50 mil beneficiados indirectos. Estos recursos se vieron mermados casi la mitad por la reducción presupuestal de marzo del 2020. ²²

El 1 de abril de 2020, la SHCP reservó recursos por \$21,697,117.06 de subsidios (capítulo 4000), que representa el 43% del presupuesto original, que componen las entregas de apoyos a la comunidad artesanal del país.

²² https://www.finanzaspublicas.hacienda.gob.mx/es/Finanzas_Publicas/Paquete_Economico_y_Presupuesto



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

El FONART atendió las disposiciones sanitarias emitidas por la Secretaría de Salud y cerró sus tiendas, perdiendo un promedio mensual de \$1,700,000.00 que regularmente son utilizados para cubrir gastos operativos (servicios básicos, servicios profesionales, laudos, etc.), lo cual aumentó las presiones de gasto con las que cuenta la entidad. Lamentablemente dichos espacios son rentados, generando una amplia presión de gasto. De igual manera es imperativo se apruebe la remodelación de la tienda de FONART en avenida Juárez, en la ciudad de México, lo que evitaría el pago de rentas y recuperar un emblemático espacio comercial y cultural.²³

En marzo-abril de 2020, el FONART realizó una encuesta telefónica con 250 personas artesanas de 60 años y más, de distintos estados de la república. Respecto al tema de salud, la gran mayoría informó estar en buen estado y ninguno mencionó que existiera algún miembro de su comunidad contagiado de COVID/19. Sin embargo, una opinión unánime, fue que tenían una urgente necesidad de ingresos, dado que no están vendiendo sus piezas, lo cual los está orillando a salir de casa en busca de recursos económicos e incluso intercambiar sus productos por comida. Esta situación ha cambiado ya en julio del 2020, porque el Covid ha llegado actualmente a algunas de las comunidades artesanales poniendo en riesgo

²³ Dirección General FONART



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

no solo la salud de las y los artesanos, también la situación económica de las mismas, con el riesgo de la pérdida de técnicas ancestrales.²⁴

Planteamiento

El pasado 26 de noviembre del 2019, Ejecutivo Federal en asociación con El Consejo Coordinador Empresarial, tuvo a bien presentar el Plan de Infraestructura que comprende 147 obras en todo el país con una inversión de 859 mil 022 millones de pesos y que se planea concretarlos entre 2020 y 2024.

Los cuales incluyen infraestructura aeroportuaria y turística entre otras. Como muchos sabemos los puertos y aeropuertos, representan el primer contacto, que tiene el turista o viajante de negocios, estudiante o cualquier otro con el país al que llega, por ello reviste una fundamental situación y oportunidad que este primer acercamiento, lo lleve a una inmersión cultural y artística con el pueblo de México.

La solitud que emitimos desde esta tribuna, es aquella que conduzca a integrar de manera estructural las artesanías, cuando las características y condiciones así lo permitan en dichas infraestructuras, para lo cual las y

²⁴ Dirección General FONART



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

los diputados proponemos como un primer ejercicio de integración artesanal, la implementación de objetos y elementos artesanales, en todos aquellos componentes destinados a la señalética en dichos inmuebles, es decir la presencia de telas confeccionadas por manos mexicanas en telares, en los cuales figuren los señalamientos y avisos estáticos, que sirvan como elementos de referencia y a la vez de presentación visual y cultural en una mezcla bien acabada y de alta calidad artística y gráfica.

Algunos otros elementos muy aprovechables y que mencionamos de manera enunciativa mas no limitativa, es el uso de jarrones, ollas, vasijas para los cuerpos arbóreos y demás vegetación instalada, instalaciones sanitarias con talavera, pisos de losetas o herrerías forjadas por manos de artesanas y artesanos mexicanos y que sean parte del patrimonio artístico y cultural de México, lo cual le imprimiría a estas instalaciones, una gran riqueza visual y cultural y con ello veríamos también protegida la economía de las y los artesanos mexicanos

ACUERDO

ÚNICO.- LA COMISIÓN PERMANENTE DEL HONORABLE CONGRESO DE LA UNIÓN, EXHORTA A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, ASÍ COMO A LOS TITULARES DE LAS SECRETARIAS



Dip. Sergio Mayer Bretón
Presidente de la Comisión de Cultura
y Cinematografía

morena

DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, CULTURA Y TURISMO, ASÍ COMO AL CONSEJO COORDINADOR EMPRESARIAL A FIN DE QUE SE CONSIDERE DENTRO DE LOS 147 PROYECTOS PRESENTADOS EL PASADO 26 DE NOVIEMBRE DEL 2019, ASÍ COMO TODOS AQUELLOS QUE DE MANERA DIRECTA IMPLEMENTA EL GOBIERNO FEDERAL. LA INCORPORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES MEXICANOS, EN LOS ELEMENTOS DE SEÑALÉTICA Y ACABADOS DE DICHAS INFRAESTRUCTURAS. CON EL OBJETIVO DE PERPETUAR LA CULTURA MEXICANA EN LAS NUEVAS GENERACIONES, SEGUIR IMPULSANDO LA CULTURA MEXICANA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL Y RECUPERAR LA ECONOMÍA DE LOS ARTESANOS Y LAS MICROINDUSTRIAS, QUE SE HAN VISTO SEVERAMENTE LACERADOS POR LAS RESTRICCIONES CAUSADAS POR EL COVID-19.

Salón de Sesiones de la Comisión Permanente, a 11 de agosto de 2020.

Dip. Sergio Mayer Bretón