

PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO, PARA EXHORTAR AL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO A RETOMAR POR LA SECRETARÍA DE CULTURA Y CON LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC LA RESTAURACIÓN, REMODELACIÓN Y REAPERTURA DEL MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO, INICIADAS TRAS LAS AFECTACIONES OCURRIDAS POR LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE DE 2017, A CARGO DEL DIPUTADO RUBÉN IGNACIO MOREIRA VALDEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DEL PRI

El que suscribe, Rubén Ignacio Moreira Valdez, en su carácter de integrante del Grupo Parlamentario del Partido Revolucionario Institucional en la LXIV Legislatura de la Cámara de Diputados del honorable Congreso de la Unión, de conformidad con lo establecido en los artículos 6, numeral 1, fracción I, y 79, numeral 1, fracción II, del Reglamento de la Cámara de Diputados, someto a consideración, de esta honorable asamblea, la siguiente proposición con Punto de Acuerdo al tenor de la siguiente

Exposición de Motivos

El turismo funerario es un tipo de turismo cultural, y “consiste en visitar cementerios donde hay tumbas realizadas por arquitectos famosos, o los famosos son los personajes enterrados allí. Los cementerios son verdaderos lugares culturales donde se halla el testimonio de otro tiempo”.¹ También es para muchos la oportunidad de acercarse, aunque solo sea un poco, a personajes a los que admiraron u odiaron, o no coincidieron en el tiempo. El turismo funerario se dedica a la visita de cementerios que disponen de muestras espectaculares de arte que los revalorizan como elementos del patrimonio cultural.

Internacionalmente, el turismo funerario se ha convertido en un complemento a las visitas culturales. El Consejo de Europa promueve la Ruta europea de los cementerios significativos; La Ruta europea de los cementerios significativos permite a los visitantes recorrer literalmente la historia local, y aprender sobre personalidades importantes que han trabajado y dejado una impronta en las ciudades.¹

Esta ruta permite efectivamente descubrir el patrimonio cultural local, nacional y europeo de los cementerios para la dimensión multicultural del continente. En Rumania destaca el singular cementerio “alegre” de Sâpânța, que contiene más de 800 lápidas de madera talladas y pintadas ilustrando el oficio del fallecido Stan Ioan Patras, de los decenios 1930 a 1960. En Francia sobresale el cementerio de Montparnasse, última morada del general Porfirio Díaz y de Jean-Paul Sartre; otra visita sería al cementerio histórico Père-Lachaise (abierto en 1804): adentra a una ciudad-jardín de 43 hectáreas que alberga más de 70 mil tumbas monumentales, como la de Óscar Wilde, Jim Morrison, Edith Piaf, Honore de Balzac, Maria Callas o Frederic Chopin.³

No hace falta ir muy lejos, ni siquiera hay que salir para poner en práctica este tipo de turismo; ya que en el corazón de la Ciudad de México en lo que actualmente es el Perímetro “A” del Centro Histórico, se erige un emblemático espacio representante de un patrimonio muy particular, símbolo del estilo y gusto de la época Virreinal y de la idiosincrasia de las instituciones de la Corona: el Museo Panteón de San Fernando.

En la Ciudad de México, contamos con dos museos que han sido declarados “museos de sitio”: el **Panteón Museo del Tepeyac**, ubicado en el perímetro de la Basílica de Guadalupe, y el **Museo Panteón de San Fernando**; en origen, este último pertenecía al Colegio Apostólico de San Fernando y se comenzó a construir en 1832 y donde eran enterrados los hermanos de la orden.

El acotado y exclusivo espacio Panteón de San Fernando, fue motivo para que políticos, militares, funcionarios y personalidades de la época (como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, Martín Carrera, Miguel Miramón, entre otros) se aprestasen a tener un espacio cercano al templo, lo que haría que se consolidara como un panteón público que funcionaría de 1832 a 1872; es el panteón más antiguo de los que aún permanecen en la Ciudad de

México, el único en el país en contar con cuatro declaratorias nacionales e internacionales: como Monumento Histórico, en 1936; Zona de Monumentos Históricos, en 1981; Patrimonio Mundial, por formar parte del Centro Histórico de la ciudad, en 1987, y Museo de Sitio, en 2006. También declarado Panteón de los Hombres Ilustres en 1865 y clausurado en 1871, siendo Benito Juárez el último personaje enterrado ahí, en 1872, junto a su esposa.

Actualmente, es un sitio con gran riqueza histórica y cultural debido a los hombres ilustres que allí se encuentran sepultados, así como por el diseño arquitectónico y las esculturas que adornan las tumbas y nichos de sus dos patios. Varios de los elementos que acompañan gran parte de los sepulcros nos hablan de las costumbres; de quiénes yacen ahí sepultados; en las logias masónicas, por ejemplo, obeliscos rotos, urnas incensarias, sarcófagos cubiertos por paños, antorchas invertidas, clepsidras y columnas. Así mismo, el panteón también tiene una temática bélica enfocada en la ciudad del siglo XIX, porque en su mayoría son muchos los militares enterrados. El Museo ha exhibido muestras sobre la historia y la lucha de personajes de la Reforma inspirados en el liberalismo ilustrado de la Revolución francesa; tiene talleres en donde se sesionaba el Seminario de la Muerte una vez al mes; un ciclo de conferencias y de cine; con temas como la imagen de la mujer en el cine, los derechos de los niños; obras clásicas como Los olvidados, de Buñuel.

Los últimos años se ha trabajado intensamente con los vecinos de la colonia Guerrero, y uno de los resultados es la exposición de fotografía sobre el terremoto de 1985 que exhiben en las rejas del panteón, con material aportado por personas del barrio. Lamentablemente, y como es del conocimiento general, el 7 y 19 de septiembre de 2017 se registraron dos sismos en nuestro país; por lo que la Secretaría de Gobernación emitió declaratorias de desastre para 687 municipios de ocho entidades federativas y declaratorias de emergencia extraordinaria para 325 municipios en seis entidades federativas. Las mayores afectaciones en la Ciudad de México, ocurrieron en las alcaldías Cuauhtémoc, Iztapalapa y Benito Juárez, y el gobierno de esta Ciudad, catalogó entre 800 y mil inmuebles inhabitables.

Estos sismos tuvieron efectos contraccionistas en el corto y largo plazo; ya que, por la dimensión de la catástrofe natural, no se han concluido todas las labores de reconstrucción, presentando un efecto de larga duración en algunas de las zonas que sufrieron importantes pérdidas de capital habitacional, así como de patrimonio cultural; tal es el caso que hoy nos ocupa del Museo Panteón de San Fernando.

Aunado a lo anterior, y debido a la Contingencia sanitaria ocasionada por Covid-19, recientemente la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México indicó que los museos reabrieran sus puertas al público con un aforo de 30 por ciento a partir del 11 de agosto 2020; de acuerdo con este anuncio de la jefa del gobierno Claudia Sheinbaum, el Museo Panteón San Fernando será la excepción de esta reapertura; ya que sigue en mantenimiento por los daños del sismo de 2017.⁶

Los procesos de reconstrucción pueden restaurar la riqueza de los ciudadanos (empresarios y trabajadores), incluso, podría desbalancear el gasto del gobierno. No obstante, debe considerarse los recursos destinados para la reconstrucción deben de ser suficientes para restaurar el patrimonio de los ciudadanos; para completar la reconstrucción de sus bienes inmuebles⁷ y su riqueza cultural.

Por lo anterior, dirijo atento exhorto legislativo para hacer posible la "conclusión de reconstrucción del Museo Panteón de San Fernando; porque los cementerios precisan reinventarse y junto con el turismo funerario; impulsar la reconversión de este Museo Panteón, a verdaderos espacios de memoria colectiva".

Por las consideraciones expuestas, en mi calidad de integrante del Grupo Parlamentario del Partido Revolucionario Institucional en la LXIV Legislatura, someto a consideración de esta soberanía la siguiente proposición con

Punto de Acuerdo

Único. Se exhorta al gobierno de la Ciudad de México a retomar por la Secretaría de Cultura y en conjunto con la alcaldía Cuauhtémoc los trabajos de restauración, remodelación y reapertura del museo panteón de San Fernando, trabajos iniciados a causa de las afectaciones ocurridas por los sismos de septiembre de 2017.

Notas

1 El turismo es un gran invento. Madrid, Radio Complutense, www.ucm.es/info/radiocom

2 La paradoja del turismo funerario,

<https://www.funeralnatural.net/articulos/la-paradoja-del-turismo-funerario>

3 Ídem.

4 Díaz Colunga, Rebeca. Coordinación Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia,

<https://www.inah.gob.mx/boletines/8887-panteon-de-san-fernando-es-analizado-en-libro-como-documento-historico>

5 <http://www.revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/75327>

6 Comunicado. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, <https://www.jornada.com.mx/ultimas/cultura/2020/08/07/reabriran-al-publico-recintos-de-la-red-de-museos-de-la-cdmx-7357.html>

7 <http://www.economia.unam.mx/assets/pdfs/econinfo/408/02CapraroOrtizValencia.pdf>

Palacio Legislativo de San Lázaro, a 15 de septiembre de 2020.

Diputado Rubén Ignacio Moreira Valdez (rúbrica)